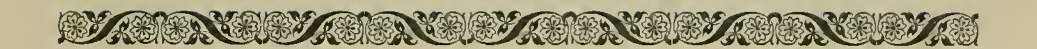


CABINET

FÉLIX RAVAISSON-MOLLIEN

SCULPTURES — DESSINS
OBJETS D'ART

VENTE DU 25 AVRIL 1903



CATALOGUE

des

SCULPTURES, DESSINS
& OBJETS D'ART

provenant du Cabinet

DE

FEU FÉLIX RAVAISSON-MOLLIEN

Conservateur au Musée des Antiques
au Louvre

DONT LA VENTE AURA LIEU

le 25 Avril 1903

à 2 heures

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

par le ministère de

Me Gustave COULON, Commissaire-Priseur



PARIS
Gustave COULON
Commissaire-Priseur
12, Rue de la Victoire

La vente aura lieu au comptant.
Les acheteurs paieront 10 0/0 en plus des enchères.

EXPOSITION PUBLIQUE
LE VENDREDI 24 AVRIL 1903
DE 2 HEURES A 5 HEURES
SALLE N° 9.



ANTIQUE

Femme greco-romaine

SCULPTURES

ANTIQUE

1. — Femme gréco-romaine
Beau style; tête en marbre, sans la perruque.

Haut. 0m28.

Le plâtre en est exposé au Louvre dans la salle du Manège.

ANTIQUE

2. — Tête de la Vénus du Capitole
Marbre grec.

Haut. 0m25.

Restauration : Nez, menton.

ANTIQUE

3. — Double tête, Bacchus et Ariane
Marbre.

Haut. 0m15.

Restauration : Les nez.

ANTIQUE

4. — Beau petit Lion
Applique marbre de couleur.

Haut. 0^m16.

ANTIQUE

5. — Silène
Marbre.

Haut. 0^m30.

ANTIQUE

6. — Hercule couronné de pampres
Applique en marbre.

Haut. 0^m20, larg. 0^m13.

ANTIQUE

7. — Beau petit torse nu, très incliné a gauche
Style et marbre grecs.

Haut. 0^m21.

ANTIQUE

8. — Pied gréco-romain
Fragment, marbre de Luni.

ANTIQUE

9. — Très beau bras avec la main et draperie
Bronze.

Long. 0m25.

Au Musée Buonarotti à Florence, Bras analogue de Michel-Ange (terre cuite).

ANTIQUE

10. — Torse de héros
Bronze, reste de statuette.

Haut. 0m18.

XIVe SIECLE

11. — Tête de Sainte femme
Bois, beau travail italien.

Haut. 0m29.

Reproduit au dos de la Couverture.

DONATELLO

1383-1466.

12. — Anges chanteurs
Bronze, panneau de porte.

Haut. 0m50, larg. 0m21.

Variante d'un panneau de l'Eglise Saint-Antoine à Padoue

DONATELLO

1383-1466.

13. — Buste du Christ en prière
Terre cuite.

Haut. 0m50, larg. 0m50.

Reproduit sur la Couverture.

MICHEL ANGE BUONAROTTI

1475-1564.

14. — Buste d'esclave
Marbre.

Haut. 0^m37, larg. 0^m32.

Superbe tête d'expression; variante de la tête d'Esclave du Musée du Louvre; analogies avec l'Adonis de Florence.

Restauration : Bout du nez.

PRÈS DE MICHEL ANGE

15. — Tête de satyre
Marbre non terminé.

Haut. 0^m35, larg. 0^m25.

PRÈS DE MICHEL ANGE

16. — Tête de satyre
Marbre non terminé.

Haut. 0^m35, larg. 0^m25.

Variante de la précédente.

ROSSELLINO

1427-1478.

17. — La Sainte Vierge avec Jésus tenant un oiseau
Terre cuite encadrée.

Haut. 0^m73, larg. 0^m50.

Même travail que ceux du Bargello de Florence et du Musée du Louvre.

ANCIEN ART ITALIEN

18. — La Sainte Vierge et Jésus
Terre cuite.

Haut. 0^m25, larg. 0^m20.



MICHEL ANGE BUONAROTTI

Buste d'esclave

FIN DU XVème SIECLE

19. — Homme couché
Figurine bronze; art italien.

Larg. 0m10.

XIVe SIÈCLE

20. — Gens a l'église
Petit bas-relief marbre.

Haut. 0m15, larg. 0m10.

FIN DU XIVe SIÈCLE

21. — Vierge et Enfant
Terre cuite en couleurs, encadrée.

Haut. 0m19, larg. 0m13.

Craquelures.

XVe SIECLE

22. — Vierge de l'Annonciation
Bois sculpté; travail français.

Haut. 0m38.

XVe SIÈCLE

23. — La Fuite en Egypte
Bois sculpté; travail allemand.

Haut. 0m25, larg. 0m27.

Endommagé

XVIe SIECLE

24. — GUERRIERS, CAVALIER, FEMME ET ENFANT
Albâtre, fragment.

Haut. 0m17, larg. 0m18.

XVIIe SIÈCLE

25. — CHRIST PORTANT LA CROIX
Chêne sculpté; travail allemand.

Haut. 0m35.

XVIIe SIECLE

26. — CHRIST EN CHEMIN DE CROIX.
Bois sculpté; travail allemand.

Haut. 0m53.

XVIIIe SIÈCLE

27. — VÉNUS AUX FORGES DE VULCAIN
Joli petit bronze à fond doré, encadré dans un marbre.

Haut. 0m17, larg. 0m24.

Aux armes de la famille d'Aumond.

PAJOU

1730-1809.

28 — BOSSUET
Maquette, terre cuite.

Haut. 0m20.

Variante de l'étude du Louvre.

DESSINS

DONATELLO

1383-1466.

29. — QUATRE FEMMES
Dessin à la plume.

Haut. 0^m19, larg. 0^m30.

FRA FILIPPO LIPPI

1406-1469.

30. — TÊTE D'HOMME AGÉ
Crayon gris et blanc.

Haut. 0^m16, larg. 0^m12.

ANDREA DEL SARTO

1487-1531.

31. — JEUNE HOMME
Dessin à la sanguine.

Haut. 0^m25, larg. 0^m15.

MICHEL ANGE BUONAROTTI

1475-1564

32. — Le serpent d'airain
Etude pour la chapelle Sixtine.

Haut. 0m32, larg. 8m48.

Variantes de cette étude aux Musées Buonarotti, à Florence et à l'Albertine, à Vienne (Autriche).

TIZIANO VECELLI

1477-1576.

33. — Paysage
Dessin à la plume.

Haut. 0m11, larg. 0m11.

TIZIANO VECELLI

1477-1756

34. — Paysage
Dessin à la plume.

Haut. 0m22, larg. 0m30.

A souffert.

MAZZUOLI, dit le Parmesan.

1503-1540.

35. — Trois femmes et une fillette
Dessin à la sanguine.

Haut. 0m16, larg. 0m12.

OTTAVIO LEONI, dit le Paduanino.

36. — Portrait de femme
Trois crayons.

Haut. 0m21. larg. 0m16.



MICHEL ANGE BUONAROTTI

LE SERPENT D'AIRAIN



REMBRANDT VAN RYN

HOMME AU LIT PARLANT A UN VISITEUR

PIERRE PAUL RUBENS

1577-1640.

37. — L'ASSOMPTION

Dessin en trois tons.

Haut. 0m76, larg. 0m46.

Variante d'un dessin de la collection de Nesselrode, à Saratof (Russie),
Papier marouflé; raccommodé très habilement.

PIERRE PAUL RUBENS

1577-1640.

38. — LE BAPTÊME DU CHRIST

Dessin au crayon.

Haut. 0m31, larg. 0m21.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

39. — JEUNE HOMME AU TRAVAIL

Lavis.

Haut. 0m14, larg. 0m20.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

40. — HOMME AU LIT PARLANT A UN VISITEUR

Dessin à la plume.

Haut. 0m17, larg. 0m21.

Variante du dessin n° 163, au Musée Fodor, à Amsterdam.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

41. — PAYSAGE

Dessin à la sanguine.

Haut. 0m13, larg. 0m30.

WILHEM VAN DE VELDE LE JEUNE

1663-1707.

42. — MARINE
Croquis.

Haut. 0^m90, larg. 0^m21.

WILHEM VAN DE VELDE LE JEUNE

1663-1707.

43. — MARINE
Dessin à la plume.

Haut. 0^m90, larg. 0^m15.

WILHEM VAN DE VELDE LE JEUNE

44. — MARINE
Dessin à la plume.

Haut. 0^m06, larg. 0^m12.



OBJETS D'ART

45. — La Vierge et l'Enfant Jésus
Petit étain doré.

Haut. 0m12, larg. 0m08.

46. — Adoration des Mages
Plaque bronze.

Haut. 0m10, larg. 0m06.

47. — Jésus devant Pilate
Plaque bronze.

Haut. 0m15, larg. 0m10.

48. — La mise au Tombeau
Bronze encadré.

Haut. 0m12, larg. 0m16.

49. — La mise au Tombeau
Petit étain doré.

Haut. 0^m09, larg. 0^m06.

50. — Hercule et le lion de Némée
Plaque bronze.

Haut. 0^m07, larg. 0^m06.

51. — Bacchant avec une torche
Plaque bronze.

Haut. 0^m10, larg. 0^m08.

52. — Combat de Romains
Petit étain doré.

Haut. 0^m04, larg. 0^m04.

53. — Apollon et Vulcain.
Petit étain doré.

Haut. 0^m04, larg. 0^m04.

54. — Partie de coffret
Etain mat.

Haut. 0^m07, larg. 0^m10.



PIERRE PAUL RUBENS
L'ASSOMPTION

55. — PARTIE DE COFFRET
Etain doré.

Haut. $0^{m}07$, larg. $0^{m}11$.

56. — ORGIE DE DIEUX ET DE FAUNES
Plaque bronze ovale.

Haut. $0^{m}13$, larg. $0^{m}24$.

57. — ALLÉGORIE DE L'AMOUR
Etain encadré.

Larg. $0^{m}20$.




IMPRES-
SIONS
ARTIS-
TIQUES
L. LUCIEN
FAURE
12, rue
SAINTE-
ANNE
PARIS